

BANJO À CINQ CORDES

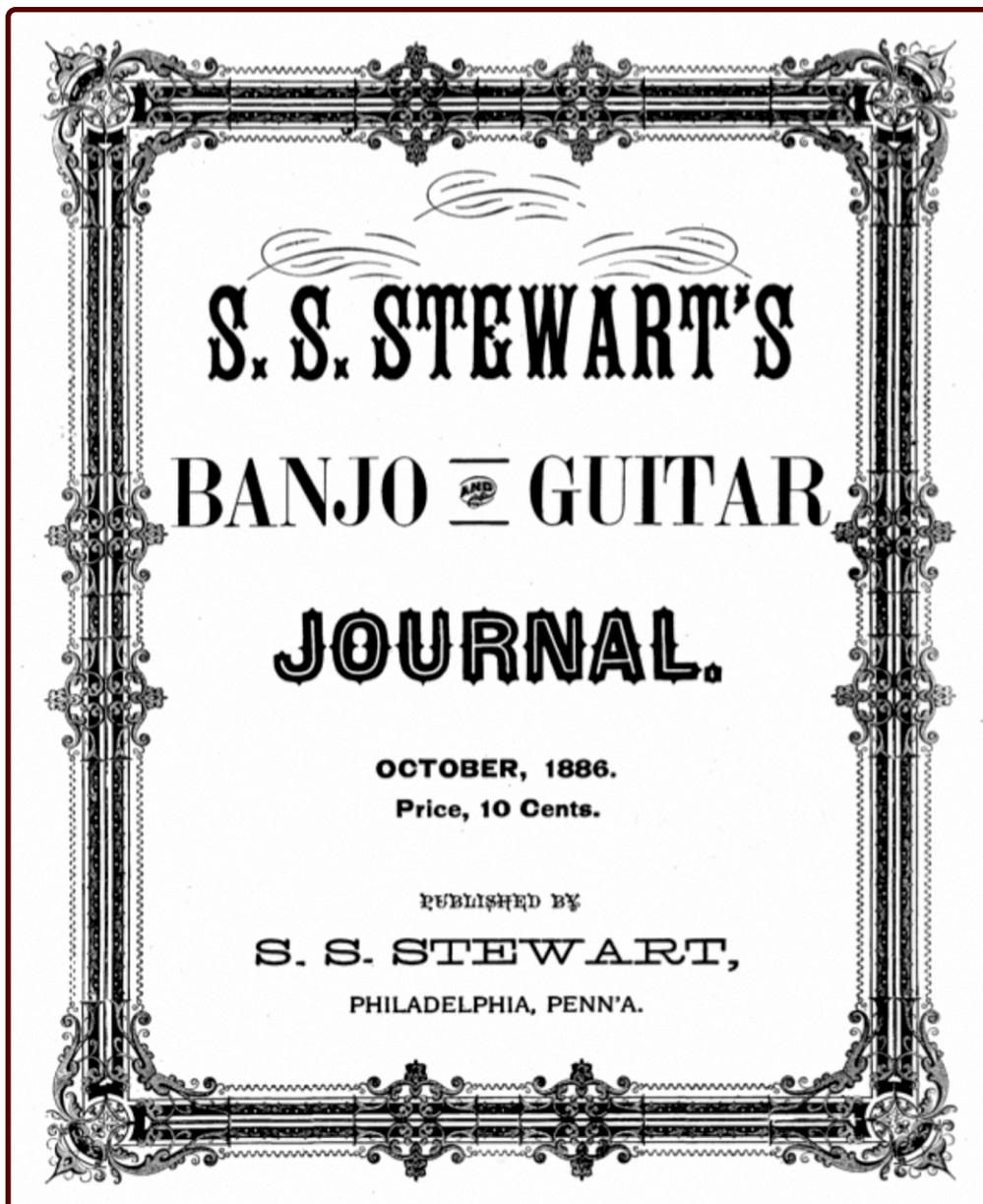
THE BANJO PHILOSOPHICALLY: A LECTURE, 1886



QUELQUES EXEMPLAIRES DU

S.S. STEWART'S BANJO & GUITAR JOURNAL

(PHILADELPHIA, 1882-1901)



Gérard De Smaele

Avril 2021



“THE BANJO PHILOSOPHICALLY”

Its Construction. Its Capabilities. Its Evolution.

Its place as a Musical Instrument. Its Possibilities and its Future.

A LECTURE

By S. S. Stewart.

ALSO AN EXPOSITION OF THE “HARMONIC TONES” AND THEIR PHILOSOPHY.

PRICE, 10 CENTS.

PHILADELPHIA:

Published by S. S. STEWART, 223 Church St.

INTRODUCTION.

Durant le dernier quart du 19^e siècle, Samuel Swain Stewart (1855-1898)¹ fut une des figures majeures du banjo à cinq cordes dit classique². Il sera à la fois son promoteur, un de ses plus grands fabricants, mais aussi un musicien, un professeur, un auteur et éditeur de méthodes³ et de musiques, aidant à imposer la première version standardisée d'un instrument en plein développement et en pleine expansion. Ayant d'abord été violoniste, sa principale ambition sera de vouloir élever le banjo au-delà de ses origines et de ses stéréotypes primitifs, d'en faire un instrument digne de l'interprétation de la musique classique.

Bien outillé, dans ses ateliers à Philadelphie, sa production fut soignée et abondante. Beaucoup de ces banjos ont résisté au temps, tandis que ses 'modèles de présentation', finement décorés⁴, font actuellement partie des pièces maîtresses des grandes collections⁵.

Le *S.S. Stewart's Banjo and Guitar Journal*, sa revue bimensuelle, servit de support publicitaire à l'entrepreneur qui s'était établi à Philadelphie. Elle lui permit également, durant presque deux décennies, de répandre ses idées et ses convictions. Les meilleurs musiciens de l'époque – Grégory, Armstrong, Hunter, Weston, Pritchard, Alfred Farland... puis finalement Sylvester Ossman et William Bowen- ont joué et mis en valeur les banjos S.S. Stewart, avec notamment le modèle « Thoroughbred », le 'pure sang' de la marque. Dans les années 1900, après la disparition de Stewart, les *tone rings*, censés produire plus de volume sonore, s'imposèrent majoritairement. Les trois derniers musiciens cités endorseront d'autres marques, notamment celle de Fairbanks, son principal concurrent.

A une époque où le cylindre et le disque phonographique n'existaient pas encore, les abondantes publications musicales de Stewart – toutes écrites en *A notation*- ont largement contribué à diffuser la littérature musicale et le répertoire du banjo à cinq cordes classique. Au début du 20^e siècle, avec la généralisation de la 'C notation' -qui avait déjà amorcé sa percée en Angleterre dès les années 1880-, toutes ces partitions deviendront obsolètes⁶. Alors qu'il suffisait d'ajouter une ligne en dessous de la portée et de supprimer celle du dessus, les pièces publiées à l'époque de Stewart n'ont cependant jamais été rééditées. Après que le banjo classique ait été passé de mode, il faudra attendre les années 1950, la création de l'American Banjo Fraternity et la fondation de son organe, le *5-Stringer*, pour qu'une partie de ce corpus se voie transposé et mis à la portée des nouveaux adeptes (devenus beaucoup plus rares) de ce style de jeu.

Reste qu'en son temps, l'influence de Samuel Swain Stewart fut considérable.

En ce qui concerne l'étude du 'classic banjo' de la fin du 19^e siècle, le *S.S. Stewart's Banjo and Guitar Journal* demeure une source incontournable. C'est par ailleurs une documentation dans laquelle les rédacteurs du *Five-Stringer*⁷ ont toujours abondamment puisé pour l'élaboration de leurs articles.

¹ Voir une courte biographie de S.S.Stewart : <https://classic-banjo.ning.com/page/player-biographies>

² Sans oublier ses grands concurrents que furent Buckbee à New York et Fairbanks à Boston.

³ Voir les copies de méthodes de banjo classique. MiM, 2020.

⁴ Voir les copies de catalogues anciens, MiM, 2021

⁵ Voir les publications du collectionneur Akira Tsumura ; ainsi que le livre de Phil Gura et James Bollman.

⁶ Voir : Joel Hooks. « A Notable Explanation ». In *The Five-Stringer*, #219, August 2020.

⁷ Voir le don au MiM de l'ensemble de cette revue. MiM, 2020.

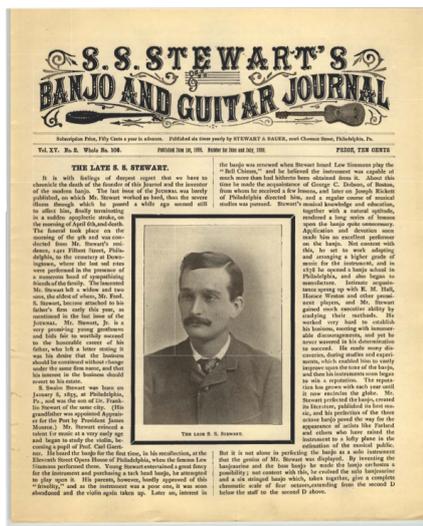
Cette revue bimensuelle parut de 1882 à 1901, donc encore un peu après le décès de Stewart. L'Université de Rochester en publie une soixantaine de numéros sur son site⁸ :

<https://urresearch.rochester.edu/institutionalPublicationPublicView.action?institutionalItemId=2330&versionNumber=1>

Pour rappel, la copie de deux catalogues de S.S. Stewart fait partie d'un ensemble remis au MiM en avril 2021.

J'en profite pour joindre *The Banjo Philosophically : A Lecture, 1886*.

G. DS, avril 2021



S.S. Stewart. Vol. XV/2, 1898.

Pour information, deux autres importantes revues anciennes pour le 'classic style' sont accessibles sur internet :

- *The BMG Magazine* : <https://classic-banjo.ning.com/page/bmg-magazines> (classic banjo.ning)
- *The Cadenza* : <https://digitalcollections.nypl.org/collections/the-cadenza/#/?tab=navigation> (The New York Public Library)

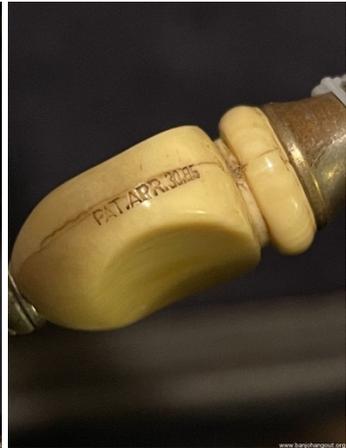
⁸ Une des dernières livraisons, le vol. XVI/5, de décembre/janvier 1899/1900, porte le numéro 115.

INDEX

The Banjo Philosophically, 1886.

S.S. Stewart Banjo & Guitar Journal :

- Vol. III / 12, 1886
- Vol. IV / 4, 1887
- Vol. IV / 7, 1887
- Vol. IV / 8, 1888
- Vol. VI / 2, 1889
- Vol. VII / 6, 1891
- Vol. VIII / 1, 1891
- Vol. VIII / 6, 1892
- Vol. IX / 1, 1892
- Vol. IX / 3, 1892
- Vol. IX / 4, 1892
- Vol. XIV / 6, 1898
- Vol. XV / 2, 1898
- Vol. XV / 5, 1898
- Vol. XVI / 5, 1899



Banjo S.S. Stewart "Thoroughbred", Philadelphie, fin 19e siècle.
Coll. G. De Smaele.