

Éric Stefanelli

Une vie à cinq cordes



Gérard De Smaele
Septembre 2024

Article de Gérard De Smaele publié par *5 Planètes* le 1^{er} septembre 2024



Gérard De Smaele, 2024.

Éric Stefanelli : Une vie à cinq cordes

Dans le paysage musical français, Éric Stefanelli (1956-2024) était une personnalité originale et très attachante, dont le talent était reconnu dans le domaine de la lutherie et du banjo à cinq cordes, mais aussi dans celui de la calligraphie japonaises ; une culture qu'il avait – suite à de nombreux voyages – fini par connaître de l'intérieur. Après avoir pratiqué le *bluegrass style*, il se convertit dans les années 1990 au banjo dit 'classique'¹. Ayant côtoyé les meilleurs, tels que le virtuose Clarke Buehling, l'écosais Rob Mac Killop et l'américain Jody Stecher, on le retrouvera à l'American Banjo Fraternity, à la Old Town School of Folk Music de Chicago, et même jusqu'en Chine où il donnera, accompagné de sa femme Patricia, plusieurs concerts. N'ayant pas produit de disques, c'est sur 'You Tube' et sur le site – <https://classic-banjo.ning.com> – qu'ensemble ils posteront de nombreuses vidéos, très appréciées dans le cercle restreint des vrais connaisseurs. En dépit d'un récent *revival* de ce style de jeu, sachant que le *finger-style banjo* est un art difficile, cette musique qui connut une vogue importante aux États-Unis et en Angleterre durant les années 1870 à 1920, passera de mode, tout en laissant son empreinte sur la musique traditionnelle du Sud des USA.



<https://youtu.be/AmcC4wUJlqM>



<https://www.youtube.com/watch?v=dqTJcy93Us8>



<https://www.youtube.com/watch?v=2kEXHXoI21c&t=7s>



<https://www.youtube.com/watch?v=x7H9X4cNPSI>

¹ Voir : Gérard De Smaele, *The Wayne Adams Old 'Classic' Banjo Collection*: <https://www.fremeaux.com/fr/6559-the-wayne-adams-old-classic-banjo-collection-1897-1952-3561302581620-fa5816.html> [livret de notes en libre accès – version Fr et En – version courte et longue]

Tout ce qu'Éric touchait devenait beau. Il laissera derrière lui le souvenir d'un homme affable qui aimait profondément la vie, les êtres, les animaux, la nature, le travail bien fait.

La voie qu'il s'était tracée n'était pas celle de la facilité. Il se levait d'ailleurs fort tôt chaque matin pour entamer de longues journées de travail et faire face aux implacables réalités économiques de son métier. Ceci sans jamais céder aux appels de la complaisance, car il n'avait de cesse d'expérimenter de nouvelles pistes à propos des banjos qu'il fabriquait pour ses clients et amis, fuyant la routine d'une production en série.



Éric Stefanelli et son banjo *plectrum* Bacon & Day.

Pour ma part, c'est en 2002, durant le montage de l'exposition 'Banjo' pour le MiM de Bruxelles, que le pilote d'Air France et luthier, Philippe Revel, m'avais mis en contact avec lui, à une époque où le banjo classique était encore si peu répandu en France. Éric avait une belle collection de cylindres, de 78 tours et de machines pour les faire tourner. Il aimait partager ces trouvailles avec son public, comme celui de la 'Banjoree' de Hagen, en Allemagne en 2007. Il s'y était rendu avec son matériel, accompagné d'un superbe et emblématique 'Van Eps Recording Banjo' : une relique, certes peu courante en France, avec son projecteur de son et une rosace découpée dans la peau. C'était aussi un fin restaurateur à qui on pouvait confier de belles pièces. Il finira par nous surprendre en se montrant tout à coup avec un banjo *plectrum* en main. L'année suivant notre rencontre, répondant à l'invitation des Stefanelli, mon épouse et moi-même étions allés leur rendre visite quelques jours à Courcelles, un petit village de Bourgogne, en Côte d'Or. Après avoir parlé à cœur ouvert et entendu de passionnantes histoires, ce fut la découverte d'un magnifique atelier. Cette expédition nous laissera un souvenir impérissable.

C'est un être très cher qui nous a quitté beaucoup trop tôt. Il laissera derrière lui le souvenir d'une vie accomplie, celle d'un homme qui aura sans cesse cultivé son talent, tout en concrétisant ses passions. L'exemple d'une existence réussie. Merci Éric.

Gérard De Smaele



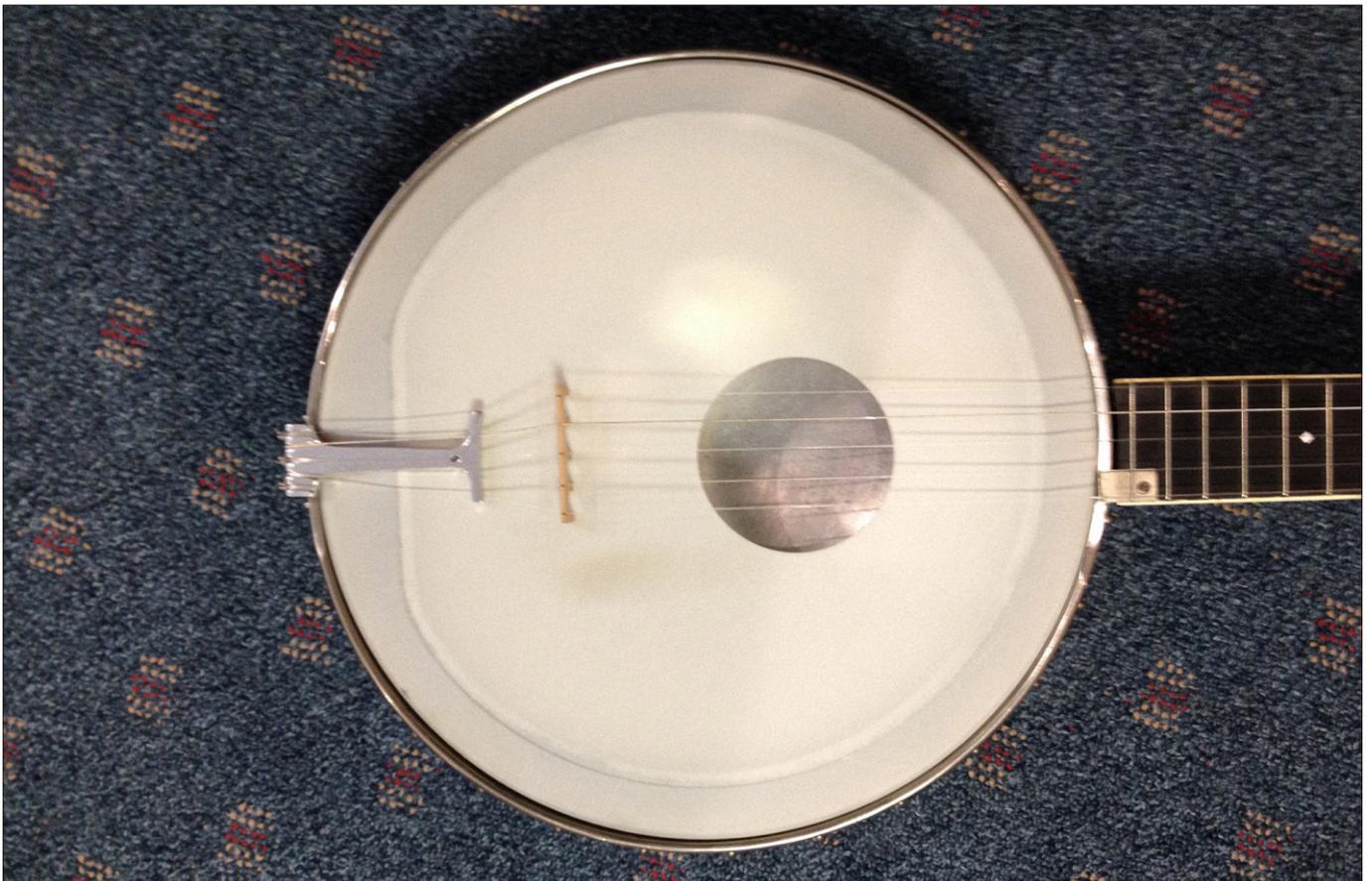
Éric Stefanelli en concert.



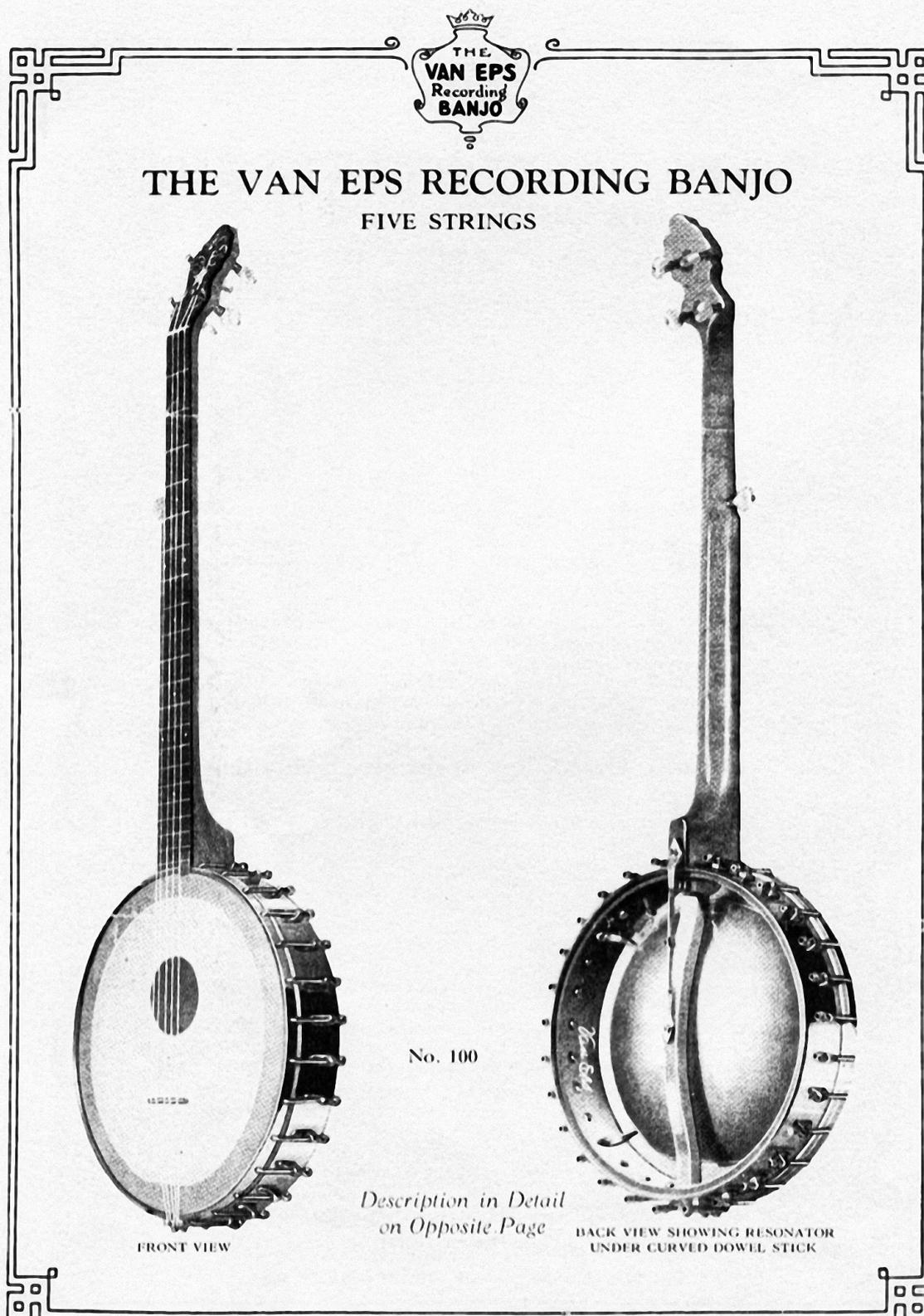
Face arrière de la caisse d'un 'Danjo Van Eps sans son 'projecteur'.
Collection d'Elias Kaufman, Amherst/Buffalo, NY.
Photo G. De Smaele, 2017.



Le même instrument. La photo ne montre pas que c'est un un 'flush fret', ou 'scalloped fret'.



Un autre exemplaire, avec son cordier caractéristique et sa petite extension de la touche.
Photo : G. De Smaele. American Banjo Rally, 2017. Newark, NY, 2017.



'Van Eps Recording Banjo' – modèle breveté en 1921.

Catalogue Lyon & Healy de 1922, reproduit dans la revue *The Five-Stringer*, #113, 1974.

Cet instrument avait été spécialement conçu pour les enregistrements 'acoustiques' de l'époque.



Van Eps Recording Banjo mis en vente sur le site de Elderly en octobre 2023.