

# **Banjo à cinq cordes : Livre II**

## **Point de vue organologique**

---

**Édité par Gérard De Smaele**  
**4, rue des Combattants, 6564 Faurœulx, Belgique**

**Copyrights G. De Smaele, 1984**  
**Déposé à la S.A.B.A.M. – Bruxelles**  
**Tous droits de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays**  
**Imprimé en Belgique**  
**Dépôt légal, 1984**

## Introduction à la mise en ligne des ouvrages par la KBR en 2024

*Banjo à cinq cordes : Histoire et informations pratiques à propos de la documentation* et son corollaire, *Livre II : Point de vue organologique*, sont des publications élaborées il y a plus quarante ans. Depuis lors, le monde a radicalement changé, avec de nouveaux moyens d'accès aux sources d'information, de nouvelles interprétations de l'origine et du passé de cet instrument. Au cours du temps, de nouvelles recherches viendront aussi bousculer nos connaissances et nos convictions. Une importance grandissante est de nos jours accordée aux femmes artistes et aux origines afro-américaines du banjo. Il faut néanmoins reconnaître que pour l'époque, ces ouvrages furent un travail de pionnier – du moins en langue française –, vite rattrapés par la parution de la première monographie d'Akira Tsumura et par celle du catalogue de la première grande exposition de banjos, présentée au Massachusetts Institute of Technology en 1984. Le collectionneur James Bollman n'était finalement encore qu'à ses débuts. Comme notre terre ne cesse de tourner, mes deux premiers livres nécessiteraient très certainement une sérieuse mise à jour, ainsi que d'inévitables corrections. C'est une 'œuvre de jeunesse', mais les jalons posés à l'époque devraient cependant encore rester d'actualité.

Profitons des possibilités offertes par l'informatique pour y accéder librement sur internet :

<https://www.desmaele5str.be/publications>

En attendant, la seconde édition du *Five-String Banjo Sourcebook : A Selected Documentation* (Paris : L'Harmattan, 2024) devrait nous maintenir sur le bon chemin.

<https://www.editions-harmattan.fr/livre-a-five-string-banjo-sourcebook-a-selected-documentation-second-edition-gerard-de-smaele-9782336457147-80569.html>

Entretemps, tous les originaux ayant servi à l'illustration de ces deux ouvrages, ainsi que la documentation consultée pour l'élaboration du texte, sont (ou le seront prochainement) déposés à la bibliothèque du MiM. Il en est de même pour l'épreuve originale ayant servi à la duplication du *Livre II*. Et pour conclure, quelques instruments sont déjà entrés dans les collections permanentes du musée bruxellois.

<https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/FiveStringBanjo.pdf>

Gérard De Smaele

Le 1<sup>er</sup> juillet 2024

<https://www.desmaele5str.be>

[desmaele5str@hotmail.com](mailto:desmaele5str@hotmail.com)



SMITHSONIAN INSTITUTION

*Washington, D.C. 20560*  
*U.S.A.*

March 13, 1984

Mr. Gerard De Smaele  
4, Rue des Combattants  
6564 Fauroeux  
Belgium

Dear Mr. De Smaele:

Thank you for your letter informing me of the appearance of your second publication on the five string banjo. Realizing the truth of your assertion that the publication was prepared in the interest of scholarship to be shared rather than with the hope that it might be a commercial success, I am sharing your kind letter with my colleagues here at the Institution as well as at the Library of Congress.

I continue to admire the fine work which lies behind your 1983 publication issued by the Musee Instrumental de Bruxelles, and I think it likely that our colleagues will respond favorably to your suggestion.

I trust the bibliography on the five string banjo which you requested from the Archive of Folk Cultures will reach you soon.

Warm personal regards,

Ralph Rinzler  
Assistant Secretary  
for Public Service

cc: Alan Jabbour, Joe Hickerson, J. Scott O'Dell, Gary Sturm

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ralph\\_Rinzler](https://en.wikipedia.org/wiki/Ralph_Rinzler)

[https://www.si.edu/siasc/rrfa\\_archive](https://www.si.edu/siasc/rrfa_archive)

Il est à noter que Ralph Rinzler a étudié à La Sorbonne et s'exprimait en un français irréprochable.