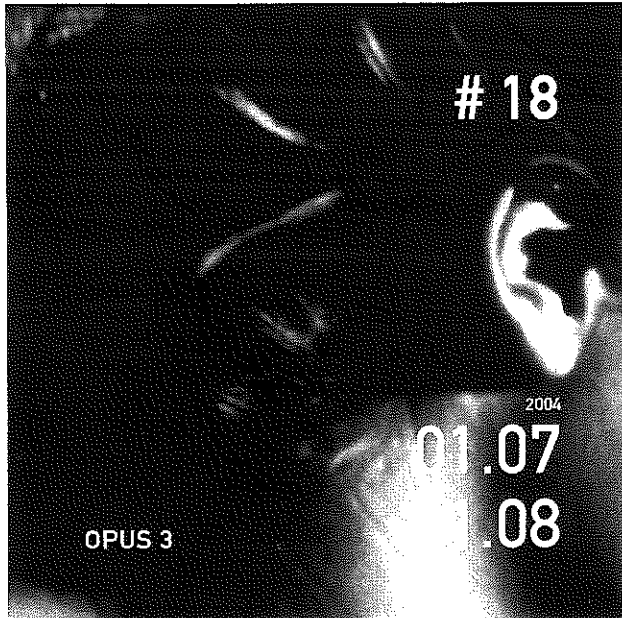


# midis-minimes

CONCERT QUOTIDIEN | DAGELIJKS CONCERT

12:15



EGLISE DES MINIMES - MINIEMENKERK

12.07 LUN - MAA

## CLARKE BUEHLING & THE SKIRTLIFTERS

Clarke Buehling *banjos, voix et mandoline | banjo's, zang en mandoline*  
Tom Verdo *violin | viool*  
Thom Howard *guitare, voix, mandoline et percussion | gitaar, zang, mandoline en percussie*  
Kent Beyette *dance et percussion | dans en percussie*

avec le soutien de | met de steun van  
The Embassy of United States of America, Office of Public Affairs

avec la collaboration de | met de medewerking van  
Brosella Folk Et Jazz

MUSI<sup>Q3</sup>

Tribune  
-  
Bruxelles



la médiathèque

ecos  
Belgique en Europe



DEXIA

## CLARKE BUEHLING & THE SKIRTLIFTERS

Le banjo est un cordophone de la famille du luth, dont le long manche est monté sur une caisse de résonance circulaire, et sur laquelle est tendue une peau. Même si tout le monde sait à peu près à quoi il ressemble, le Musée des Instruments de Musique de Bruxelles nous a montré, lors d'une récente exposition, que cet instrument pouvait présenter de nombreuses variantes : five string, tenor ou plectrum à quatre cordes, mais aussi jusqu'à 8 cordes, électrique..., sans compter toutes les formes hybrides dérivées de la guitare, de la mandoline, de l'ukelele.

L'instrument trouve ses origines en Afrique occidentale, point de départ du commerce des esclaves. Il fut transmis dans les Caraïbes, l'Amérique du Sud et le Sud des Etats-Unis, avant de se laisser approprier par les Euro-américains. Les descriptions picturales et littéraires font état depuis le XVIIe siècle de gourds banjos (en fait, on n'a pas d'instrument témoin ancien), instruments à trois ou quatre cordes, dont la caisse est tout simplement unealebasse sur laquelle on a cloué un parchemin. Au milieu du XIXe siècle, ces instruments primitifs ont servi de base à la construction du banjo à cinq cordes utilisé sur la scène du minstrel show, et qui évoluera ultérieurement sous une forme plus raffinée dans les salons. Nous voici aux sources d'un instrument « révolutionnaire » qui a conquis tous les Etats-Unis.

Présenter de tels instruments à Bruxelles est sans doute une grande première, en particulier par des musiciens qui se consacrent entièrement à ces premiers banjos, montés à l'ancienne, aux cordes en boyau. C'est un privilège rare que de pouvoir accueillir des spécialistes d'une musique peu interprétée, délicieusement surannée. Clarke Buehling et les Skirtlifters nous emmènent au cœur de la fusion entre les musiques ancestrales africaines et celles des Euro-américains. Leur répertoire s'étend aussi au style « classique » du banjo dont la mode s'est développée dans les grandes villes du Nord entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle. Un concert avec les Skirtlifters, c'est un retour aux sources des premières musiques « pop » américaines, des racines du jazz.

G. De Smaele

De banjo is een snaarinstrument met een lange hals en een rond frame waarover een perkamenten vel is gespannen. Iedereen weet wel ongeveer hoe een banjo eruit ziet. Recentelijk toonde het Muziekinstrumentenmuseum van Brussel in een van haar tentoonstellingen dat de banjo wel zeer veel gedaanten kent: instrumenten met vier tot negen snaren, een instrument dat met een plectrum wordt bespeeld, een elektrische versie... En dan zijn er nog de vele hybride vormen van de gitaar, de mandoline en de ukelele.

De wortels van de banjo liggen in West-Afrika. Pas na een tocht langs de Caraïben, Zuid-Amerika en het zuiden van de Verenigde Staten, wordt het instrument door de Euro-Amerikanen geadopteerd. Al van in de 17e eeuw vindt men de gourd banjo terug in afbeeldingen en literaire bronnen. Dit instrument heeft vier of vijf snaren en heeft als klankkast een kalebas waarover een perkament gespannen is. Dit "primitieve" instrument zal in het midden van de 19e eeuw de basis vormen voor de banjo die in de minstrel shows wordt aangewend en die later ook in een verfijndere versie in de "klassieke" salons zal worden bespeeld. Met zijn "revolutionaire" wortels is de banjo er uiteindelijk in geslaagd om heel de Verenigde Staten voor zich te winnen.

De tentoonstelling van het MIM was ongetwijfeld een grote première. Talrijke muziekfragmenten hebben bij die gelegenheid onze nieuwsgierigheid geprikkeld. Toch bleef een deel van de realiteit in de schaduw, nl. de realiteit van de muzikanten die zich ten volle gewijd hebben aan het spel en de bouw van die eerste banjo's met darmsnaren. Clarke Buehling en The Skirtlifters staan voor een geslaagde versmelting van de oeroude Afrikaanse muziek met de westerse traditie. We voelen ons vereerd dat we gespecialiseerde uitvoerders van dit zeldzame repertoire mogen verwelkomen. Hun programma reikt tot aan de "klassieke" banjomuziek die op het einde van de 19e en het begin van de 20e eeuw te horen was in de grote steden van het Noorden. Op een concert met The Skirtlifters kan u kennismaken met de gourd banjo, de minstrel en de classic style. Zo proeft u van de allereerste bronnen waaraan de jazz en de prille Amerikaanse "pop" zich hebben gelaafd.

vert. V. Lindemans



### Skirtlifters

Les Skirtlifters (littéralement : ceux qui soulèvent les jupons) recréent véritablement la musique américaine du XIX<sup>e</sup> siècle, celle qu'on jouait sur les embarcations fluviales, celle des scènes et des salons, animée par l'humour de l'époque, la satire, les chants et les danses rythmées. Leur répertoire comprend des gigue, des reels, des rags, des galops, des marches ou encore des vaises, et s'étend sur une période allant de la Guerre de Sécession au XX<sup>e</sup> siècle. L'ensemble se produit en concert tant au Etats-Unis qu'en Europe.

Les membres de Skirtlifters présentent des démonstrations de danses traditionnelles américaines. Ils proposent également des stages pour différents styles de musiques populaires américains, notamment des master classes de banjo donné par Clarke Buehling.

The Skirtlifters viennent d'enregistrer un nouveau Cd : *Ragtime Episode*

### Clarke Buehling banjo

Clarke Buehling est internationalement reconnu comme l'un des plus grands virtuoses du banjo. Sa réputation tient tant par son jeu que par ses connaissances des différents styles du répertoire de son instrument. Sa maîtrise des deux techniques classiques du banjo de la fin du XIX<sup>e</sup> est remarquable.

Clarke Buehling enseigne le banjo lors de master classes partout dans le monde. Il enseigne également à Fayetteville (Arkansas), la vièle, la mandoline et la guitare. Clarke Buehling est le fondateur de l'American Banjo Fraternity Orchestra, ensemble qui se produit tant au Etats-Unis qu'en Europe (Irlande, Suède, Danemark et Allemagne).

### Skirtlifters

The Skirtlifters (letterlijk: zij die de rokken doen opwaaien) herscheppen als het ware de Amerikaanse muziek van de 19<sup>e</sup> eeuw. Die muziek was te horen op de rivierboten, in het theater en in de salons. Ze was overgoten met de humor uit die tijd, met satire, ritmische liederen en dansen. Tot het repertoire behoren gigs, reels, rags, galops, marsen en walsen. Dit repertoire bestrijkt een periode die gaat van de Amerikaanse burgeroorlog tot aan de 20<sup>e</sup> eeuw. Het ensemble concerteert zowel in de VS als in Europa.

De leden van The Skirtlifters brengen Amerikaanse volksdansen. Ze organiseren stages met verschillende stijlen Amerikaanse volksmuziek, waaronder masterclasses banjo door Clarke Buehling.

The Skirtlifters hebben net een nieuwe cd opgenomen: *Ragtime Episode*

### Clarke Buehling banjo

Clarke Buehling staat internationaal bekend als een van de grootste virtuozen op de banjo. Niet alleen zijn spel maar ook zijn kennis van de meest verscheiden stijlen is indrukwekkend. Clarke Buehling is onovertroffen wat de klassieke banjotechnieken van het einde van de 19<sup>e</sup> eeuw betreft.

Hij doceert banjo op masterclasses over heel de wereld. Daarnaast doceert hij ook vedel, mandoline en gitaar in Fayetteville (Arkansas). Clarke Buehling is de stichter van de American Banjo Fraternity Orchestra, een ensemble dat zowel in de VS als in Europa optreedt (Ierland, Zweden, Denemarken et Duitsland).

Lucy Long and Jim Crow (Poika Medley)

Wait for the Wagon/Waggon Jig  
(Song with Jig)

St. Louis Tickle (Two Rags - Double Banjos)

A Ragtime Episode

Circus Jig (Dance)

Camptown Races (Song)

Georgia Grind (Slow Drag)

Maple Leaf (Rag)

### Opus 3

remercie tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de la 18<sup>e</sup> édition du Festival des Midis-Minimes ;  
dankt van harte allen die hebben bijgedragen tot de realisatie van de 18<sup>e</sup> uitgave van de Midis-Minimes ;

l'Abbé van der Biest, vicaire de la paroisse Saints-Jean et Etienne aux Minimes | Eerwaarde Heer Van der Biest, Vicaris van de parochie SS. Jan en Stefaan Miniemen / l'équipe paroissiale de l'église des Minimes | de Parochieploeg van de Miniemenkerk / la Chapelle des Minimes | de Kapel van de Miniemen / le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles | het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel / L'Association du Patrimoine artistique / Hôtel des Ventes | Veilinghuis Beaux-Arts / Les Comptoirs du Sablon / Le Pain Quotidien, Sablon / Easy Tempo / La Boîte à Musique / L'Olivier Fleurs Sablon / Bozar Music / RTBF-Musiq'3 / Revista ecos / La Tribune de Bruxelles / Ambassade du Canada / The Embassy of United States of America, Office of Public Affairs / Madame | Mevrouw Marie-Jeanne de Mûelenaere

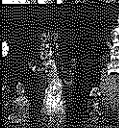
Opus 3 Président - Voorzitter Claude Jottrand / Administrateurs - Beheerders / Martine Dumont-Mergeay, Patricia Kramarz-Bogerd, Aude Stodet, Geert Robberechts / Directeur artistique - Artistiek directeur Bernard Mouton (Association du Patrimoine artistique) / Presse et communication - Pers en communicatie Séverine Provost / Stagiair : Isabelle d'Otreppe, Olivier Vanlanghendries / Accueil | Onthaal : Aline Dumont, Ariane Loze, Catherine Vueghs, Yasmina Dombret

BO  
ZAR  
MU  
SIC  
WERELDMUZIEK  
IN HET PALEIS  
MUSIQUE DU MONDE  
AU PALAIS



16.09.2004 - 19.09.2004  
FESTIVAL ZUID-INDIA  
FESTIVAL INDE DU SUD

06.10.2004 - 26.01.2005  
FESTIVAL TÜRKIYE



28.11.2004  
KONINKLIJK BALLE  
VAN CAMBODJA  
BALLE ROYAL  
DU CAMBODGE

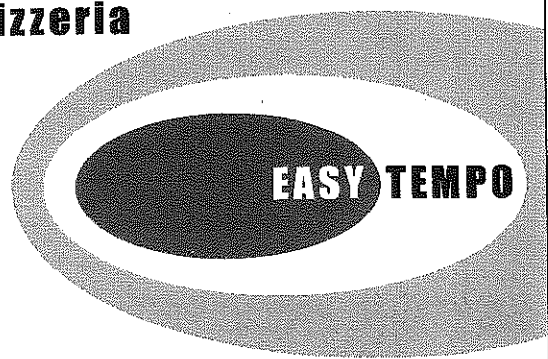
BOZAR TICKETS - 32 2 507 52 00 - WWW.BOZAR.BE

PALEIS VOOR  
SCHONE KUNSTEN  
BRUSSEL  
PALAIS DES  
BEAUX-ARTS  
BRUXELLES  
CENTRE FOR  
FINE ARTS  
BRUSSELS

delta lloyd

Knack De Persgroep DeMorgen Mediahuis LE BOUR Klara MU 51 03

pizzeria



mar - din > sam - zat  
12:00 - 14:30  
18:30 - 22:30

dim - zon  
12:00 - 14:30

rue haute 146 hoogstraat  
1000 Brussels  
02 513 54 40

Hôtel des ventes / Veilinghuis

BEAUX-ARTS

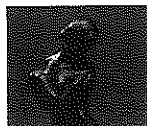
Ventes cataloguées

Gecatalogiseerde  
veilingen

Expertises et  
estimations  
d'oeuvres d'art

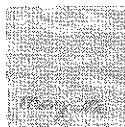
Expertises en  
schattingen  
van Kunstwerken

Sablon 40



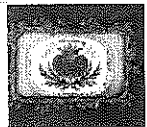
Tel.  
02/504.80.30

Zavel 40

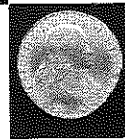


Fax.  
02/513.21.65

1000  
Bruxelles  
Brussel



www.  
servarts.be



revista

ecos

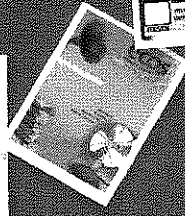
Bélgica en español

www.revistaecos.be

Para la gente que habla español



suscríbete  
ahora



Nombre: \_\_\_\_\_ CP: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Abono por: 8 números 12€   
12 números 24€

Ingrese el importe en la cuenta 642-0126458-38, a nombre de: Hispamedia asbl  
Comunicación: Abono ECOS  
Envíe el comprobante a la dirección: Hispamedia asbl, Av. de Roodebeek, 16 bis/4 - 1030 - Bruxelles  
Información: 02 / 647 07 56  
E-mail: info@revistaecos.be