

Klara

FLAGEY

Een tweede leven

ADRIAAN VAN DIS

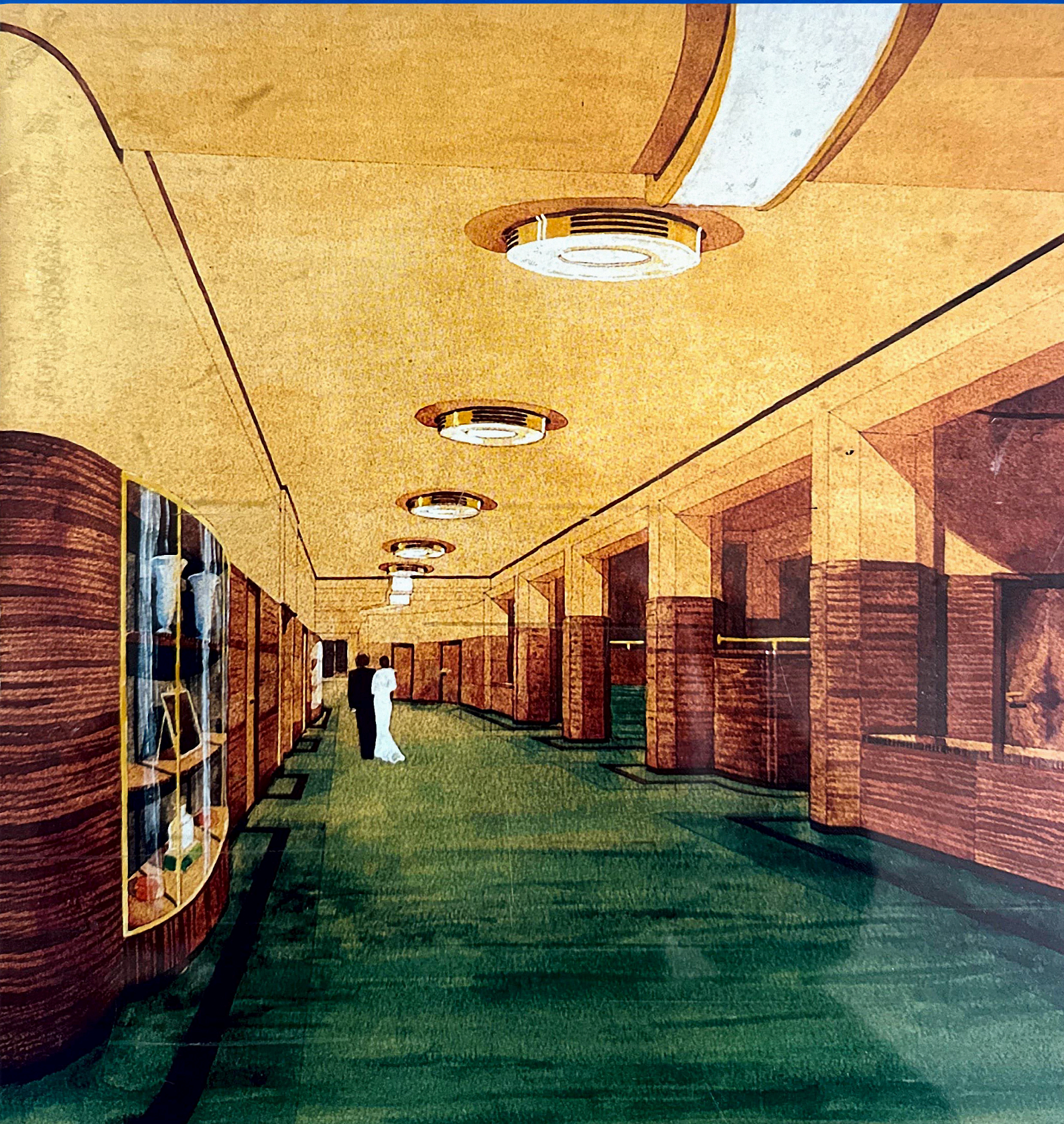
Een verzonnen biografie

# MUZIEK & WOORD



MAANDELIJKS CULTUREEL PROGRAMMABLAD VAN KLARA

nr. 337 • oktober 2002 • € 3,00



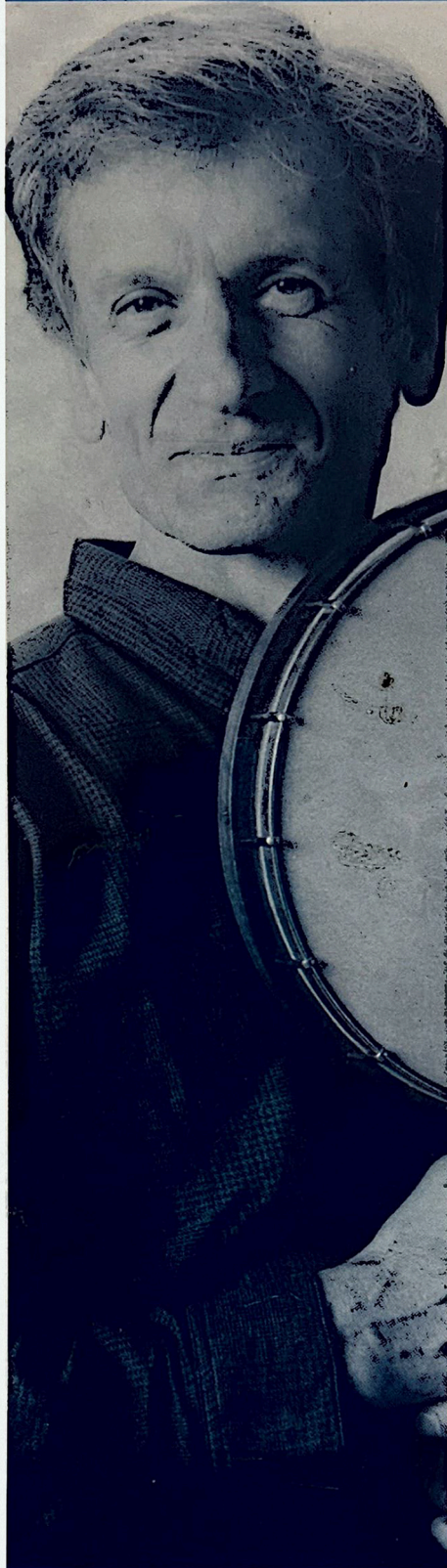
## EEN HART VOOR FOLK

Mike Seeger is een van de grote namen van de Amerikaanse traditionele muziek. De legendarische zanger en banjospeler treedt op 3 oktober op in het Brusselse Instrumentenmuseum. Zo'n buitenkans laat Klara niet voorbijgaan.

Tijd schept afstand. Op die manier kom je tot het besef dat de folkrevival die tot bloei kwam in de VS tijdens de jaren zestig een complex sociaal fenomeen was, omdat er op ideologisch vlak vaak contradictorische elementen verzoend werden. Pete Seeger, de progressieve woordvoerder van die beweging, stond linkse idealen voor, terwijl de zuivere traditionalisten soms door-drongen waren van erg conventionele ideeën. Zo bleken de eerste contacten tussen de intellectuele protagonisten van deze revival, afkomstig uit de steden, en de plattelandsmensen uit de Appalachen in het Zuiden ook niet altijd voor de hand te liggen. De eerste groep had een onwrikbaar geloof in het nut van de *populaire* muziek – en het gaat hier wel degelijk over 'folk' en niet over 'popmuziek' – als een middel tot meer sociale rechtvaardigheid. Deze gedachte werd vooral ontwikkeld door dr. Charles Seeger, eminent musicoloog aan de universiteit van Harvard en niemand minder dan de vader van Pete (\*1919) en Mike (\*1933).

In de geschiedenis van de folkbeweging in de VS spelen de Seegers een niet onbelangrijke rol. Bovendien vertegenwoordigen ze beide eerder genoemde stromingen. Mike Seeger (halfbroer van Pete) is de zoon van Ruth Crawford Seeger, een klassiek geschoolde componiste en medewerkster van de beroemde John en Alan Lomax, wier veldopnamen ze bewerkte. Mike is ook de broer van Peggy Seeger, gehuwd met Ewan McColl, die de folkbeweging in Engeland op gang bracht vanaf het einde van de jaren vijftig.

Deze belangrijke persoonlijkheden hebben een diepe stempel gedrukt op de muziek van de volgende decennia en het denken over de Amerikaanse traditionele muziek grondig dooreengeschud. Dit zuivere muziekgenre, wars van commerciële bedoelingen en gekant tegen het gebruik van elektrische instrumenten, moest het daar opnemen tegen de almachtige showbizz. Het steunde ook het ideologisch engagement dat was ontstaan als gevolg van de grote veranderingen in de 20e eeuw: de snelle industrialisatie, de opkomst van de vakbonden, de migratie van



Mike Seeger

Concert Mike Seeger: MIM, Brussel, donderdag 3 oktober om 20 uur  
Info: 02-545 01 30 / [www.mim.fgov.be](http://www.mim.fgov.be)  
Musée Royal de Mariemont, zondag 6 oktober om 11 uur  
Info: 064-21 21 93

Gérard De Smaele is een groot kenner van de (vijf-snarige) banjo, die hij zelf met veel toewijding bespeelt. Door zijn toedoen komt Mike Seeger in oktober naar België.

Concert Mike Seeger: RANS,  
zaterdag 26 oktober om 17 uur

arbeidskrachten, de eisen van de Afro-Amerikanen en de feministische beweging. Deze traditionele cultuur, nog onaangetast door de media, kreeg door de kracht van de volkse expressie plots belang in die moderne wereld.

Mike Seeger heeft zijn leven gewijd aan de *home music* die in het zuiden van de VS gespeeld werd v or de opkomst van de media. Het gaat om een soort muziek die haar oorsprong vond in de ontmoeting tussen twee culturen: de Europese, vooral dan die van de Britse eilanden, en de Afro-Amerikaanse. Deze *old time country music*, die zich voortdurend is blijven ontwikkelen, werd mondeling overgeleverd. De Library of Congress bezit een indrukwekkende verzameling opnames uit de vooroorlogse periode van de belangrijkste vertegenwoordigers van dit genre. Deze muzikanten waren meestal niet muzikaal geschoold. De beste vertolkers van vandaag zijn op de eerste plaats diegenen die proberen om de diepere betekenis van deze muziek te doorgronden. In die zin is Mike Seeger wellicht een van de beste vertolkers van dit genre. Hij heeft gedurende zijn briljante carrière een indrukwekkend aantal onderscheidingen behaald voor zijn diverse activiteiten – stuk voor stuk merkwaardig, zowel kwalitatief als kwantitatief –, gaande van persoonlijke muzikale prestaties tot zijn bijdrage tot de herwaardering van de traditionele muziek en de organisatie van talrijke concerten en tournees. Velen kennen intussen het belang van zijn werk: zijn optredens met zijn folkgroep The New Lost City Ramblers, de uitgave van verzameld materiaal, opnames met Elizabeth Cotten, met Dock Boggs. Daarbij schreef hij nog ontelbare inleidingen voor cd's, video's, documentaires en reportages. Alles bij elkaar leverde hij een onschatbare bijdrage met zowat 80 cd's op zijn naam, uitgegeven bij Folkways, Smithsonian-Folkways en Rounder.

Als getalenteerd multi-instrumentalist heeft Mike Seeger een bijzonder markante invloed gehad op het vlak van de vijfsnarige banjo, die hij nog steeds als een ongeëvenaard meester bespeelt. De jongste jaren wijdde hij zich aan de studie en herwaardering van instrumenten uit de negentiende en de eerste helft van de twintigste eeuw. Zijn laatste producties realiseerde hij in samenwerking met John Hartford en David Grisman, beide klinkende namen in de VS.

De vertegenwoordigers van de commerciële *country music* kent iedereen, maar wat het MIM met een rasechte folkman als Mike Seeger te bieden heeft, is meer dan een muzikaal optreden. Via hem zullen we kunnen doordringen tot in het hart van mensen die hun idealen steeds zijn blijven nastreven. ■

Vertaling: Griet Vercruyse