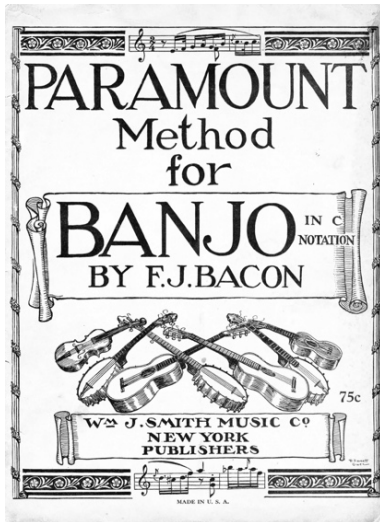


Banjo à cinq cordes

Quelques méthodes anciennes du banjo classique 'A and C notation'

Part One



BANJO LESSONS BY
ALFRED A.
FARLAND

The only banjoist who is ranked with the greatest artist-musicians in other lines and whose work is frequently pronounced **MORE** wonderful and enjoyable than theirs.


- "More marvelous than Paderewski."—*New London Telegraph*.
- "More amazing than Kuhlth."—*Boston Transcript*.
- "Simply Marvellous."—*New York Herald*.
- "Amazed his Auditors."—*Cincinnati Commercial Tribune*.
- "Impossible to describe Farland's Power."—*San Francisco Examiner*.
- "No one ever played the banjo as Farland plays it."—*Stoner's Bass Journal*.
- "Never was such banjo playing heard here before."—*London (Eng.) Banjo World*.
- "Fully sustained his big reputation."—*London (Eng.) Era*.

Farland made his first appearance as a concert artist at the Academy of Music, Philadelphia, Pa., Jan. 14, 1893, when he instantly established his absolute supremacy, which has remained unquestioned ever since.

THE A. A. FARLAND CO. PUBLISHED BY ALBERT LYONS, Banjo, England.
The name series of books copyrighted in the United States of America and Great Britain, U. S. Patent 1111. International Copyright secured. Printed and bound in America unless the publisher is notified in writing to the contrary, the said publishers.

PARKE HUNTER'S
BANJO STUDIES.

Introducing the modern styles of playing and a new combination of exercises. Also containing the Major and Minor Scales with the fingering correctly marked.



Exercises in Rapid Shifting and scale studies for the Barré. Harmonics Natural and Artificial Together with the **TREMOLO** in all its various forms.

A Work conducive to equality of finger power ease expression and broadness of tone.

THE WHOLE BY
PARKE HUNTER.

Copyright for All Countries 1903. Price 2/6 net.

LONDON.
J. E. DALLAS
415, Strand W.C.
U.S.A. PARKE HUNTER, 2001 Fifth St. N.W. WASHINGTON AGENT

BACON – CONVERSE – FARLAND - HUNTER

Part one

Paramount Method for the Banjo, in C notation.

by Fred Bacon.

Wm. J. Smith, 1921

Frank B. Converse Analytical Method for the Banjo

New York: H.S. Gordon, 1887

Banjo Lessons.

by Alfred A. Farland.

New York: A.A. Farland, n.d. (ca. 1895)

Parke Hunter' Banjo Studies

London: J.E. Dallas, n.d.

Les importantes méthodes de Frank Bradbury, Emile Grimshaw et Joe Morley sont présentées par ailleurs, dans le cadre d'un dossier relatif au « classic style » (G. De Smaele, 2020). Le MiM en possède désormais les versions originales sur papier. On devrait aussi s'en référer à un autre dossier, concernant le don consenti par Joel Hooks de la copie digitale de la (presque) totalité des 186 premiers numéros de la revue *The Five Stringer* ». Ce don a récemment été complété par l'envoi de copies papier et de pdf. Voir le dossier « Don au MiM de la revue *The Five-Stringer* ».

Les méthodes anciennes de banjo à cinq cordes sont nombreuses. A.P. Sharpe, un ancien éditeur de la revue B.M.G., en a recensé près de 280, éditées tant aux Etats-Unis qu'en Angleterre. Voir *A Five-String Banjo Sourcebook* (2019), mis à jour sur mon site.

A partir de 1855, les plus anciennes méthodes publiées furent d'abord écrites pour le « minstrel style ». C'est cependant Frank Converse qui marquera le basculement vers le « classic style ». Certains leaders du genre se distinguent du lot, à commencer par Frank Converse, puis les frères Dobson, Samuel Swain Stewart, A.A. Farland, etc. Un certain nombre de ces méthodes, dont certaines sont accessibles en bibliothèque, ont été digitalisées et mises librement à disposition du public.

On peut retrouver celles sélectionnées ci-dessous sur le site www.classicbanjo.ning

Pour les éditions récentes et les rééditions, doublées de tablatures et accompagnées de CDs, voir -entre autres- les offres des maisons Clifford Essex (UK) et Mel Bay (US). Elderly en offre aussi à la vente sur son site internet.
