

# Banjo à cinq cordes

Notices 'Carmentis' provisoires

## DES BANJOS CONSERVÉS AU MiM

Épreuve en attente de relecture, de traduction et de la  
mise à niveau du site

-----



Gérard De Smaele, le 11 mai 2022

## À consulter au MiM :

Gérard De Smaele. The B.M.G. Magazine: 1903-1976; 2009-2021.  
[dossier remis au MiM en 2022]

Gérard De Smaele. Description de quatre banjos acquis en 2021 pour le MiM par les Amis des MRAH.  
[dossier remis au MiM en 2022]

Gérard De Smaele. Copie d'une série de catalogues anciens.  
[dossier remis au MiM en 2022]

Gérard De Smaele. Don au MIM de la collection de cartes postales des Kaufman.  
Quatre méthodes de référence pour le style 'classique'. Quelques partitions. Présentation du  
'classic banjo style'. [dossier remis au MiM en 2021]

Gérard De Smaele. The Banjo Philosophically: A Lecture, 1886.  
Quelques exemplaires du S.S. Stewart's Banjo & Guitar Journal (Philadelphia, 1882-1901).  
[dossier remis au MiM en 2021]

Gérard De Smaele. Copie de méthodes anciennes.  
[dossier remis au MiM en 2021]

Gérard De Smaele. Don au MiM de la revue "The Five-Stringer".  
[dossier remis au MiM en 2021]

Gérard De Smaele. Dépôt au MIM de la copie d'une collection d'enregistrements.  
Suivi d'un inventaire complet. Supplément de photos et e-books.  
[Dossier remis au MiM en 2020]

Gérard De Smaele. Don au MiM d'un banjo Framus 'modèle Derroll Adams'.  
[Dossier remis au MiM en 2019]

Gérard De Smaele. Résumé d'un don fait au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles en  
2011-2012. [dossier remis au MiM en 2018]

Gérard De Smaele. "The Phil Spear's Collection".  
2.226 titres de partitions du style dit 'classique'  
[dossier remis au MiM en 2018]

Gérard De Smaele. The Banjo and it's Players. By Norman Howard, 1960.  
[copie remise au MiM pour usage en interne]

Banjo ! Bruxelles : Musée des Instruments de Musique, 2003, 92 p.  
[catalogue de l'exposition]

## Introduction

Jusqu'il y a peu, le banjo était particulièrement peu représenté parmi les collections du MiM. À partir de l'exposition ouverte au public en 2003-2004, cette situation a commencé à évoluer. Les acquisitions récentes se regroupent principalement en trois lots :

1. Les instruments acquis à l'issue de cette exposition ;
2. Les quelques instruments offerts par Gérard De Smaele ;
3. Les instruments acquis par les Amis des Musées Royaux d'Art et d'Histoire en 2021, mis en dépôt permanent au MiM.

Avant leur publication, les notices présentées ci-dessous devraient toutes être relues et adaptées aux recommandations en usage sur le site 'Carmentis'. C'est un travail en cours, qui a été entrepris par Madame Anne-Emmanuelle Ceulemans. Dans l'état actuel des choses, cette tâche, qui pourrait paraître banale, se trouve contrariée par les contraintes de ce site, qui n'autorise pas encore l'utilisation de caractères italiques. Par conséquent, afin d'éviter de devoir reformater toutes ces notices – ainsi que leurs traductions –, lors de la prochaine mise à niveau de 'Carmentis', il nous paraît raisonnable d'attendre patiemment cette mise à jour. Contentons-nous pour l'instant d'un simple renvoi, à partir de 'Carmentis', vers ces notes provisoires.

## Liste des notices

\*Celles marquées d'un astérisque ont été relues et adaptées aux normes de l'actuel site 'carmentis' (2022)

[Entrer 'banjo' dans : <http://www.carmentis.be/> ]

### ACQUISITIONS PAR LES AMIS DES MRAH, 2021

\* Banjo à 5 cordes. S.S. Stewart 'Thoroughbred'. Philadelphia PA, ca. 1898.

Inv. 2021.0108.001 – p. 7

\* Banjo plectrum à 4 cordes. Paramount 'Style C'. New York NY, ca. 1924

Inv. 2021.0108.002 – p. 11

\* Banjo à cinq cordes. Bacon & Day 'Silver Bell' n° 2. Groton CT, 1927.

Inv. 2021.0108.003 – p. 13

\* Zither-banjo à cinq cordes. A. Cammeyer 'Vibrante Royal'. London UK, 1928.

Inv. 2021.0108.004 - 15

### DONS DE G. DE SMAELE

Accordeurs à cames. Roger Sprung, New York – Inv. 2012-047 - PAS DE NOTICE - p. 17

Accordeur à engrenages. Bill Keith, USA . Exemplaire démonté – Inv. 2012.048 – p. 17

Accordeurs à cames. Framus, Allemagne – Inv. 2012.049 – p. 17

\* Banjo à cinq cordes. Star, fretless – Inv. 2011.240 – p. 19

Banjo mandoline à huit cordes. 'Clad metal rim' – première moitié du 20<sup>e</sup> siècle – Inv. 2012.030 – p. 21

Banjo mandoline à huit cordes. Unica – Marque déposée, première moitié du 20<sup>e</sup> siècle – Inv. 2012-031 – p. 21

Zither-banjo à cinq cordes. Windsor, Angleterre – Inv. 2011.323 – p. 23

\* Banjo à cinq cordes. Framus, N-Line – Inv. 2019.0005 – p. 25

Onglets de doigts. – pas de n° d'inventaire - PAS DE NOTICE – p. 27

Cartes de vœux de la Famille Kaufman. – pas de n° d'inventaire - PAS DE NOTICE – p. 29

## ACQUISITIONS LORS DE L'EXPO 'Banjo', 2003-2004

Banjo gourde à 4 cordes (3+1). Pete Ross, 'Old Plantation' – Inv. 2004.008 – p. 31  
Cat. expo : p. 29 - # 14

Banjo gourde à quatre cordes (3+1). Pete Ross, 'Liberty' – Inv. 2004.007 – p. 31  
Cat. expo : p. 30 - # 15

Grain Measure banjo à cinq cordes. Thornburg, tacked head – Inv. 2003.029 – p. 35  
Cat. expo: p. 32 - # 17

Gourd banjo à cinq cordes. B. Thornburg, avec peau à tension réglable – Inv. 2003.028 – p. 33  
Cat. expo : p. 31 - #16

Mountain banjo à cinq cordes. Lowell Jacobs – Inv. 2003.027 – p. 37  
Cat. expo : p. 77 - # 62

## ANCIENNES NOTICES A REVOIR :

Minstrel Banjo à 6 cordes. Angleterre – p. 39  
Inv. MiM : M.767  
Cat. expo : p. 35 - # 20

Supplément :

Découpe d'une gourde. Atelier de Pete Ross. Baltimore, mai 2003. – p. 41  
Pas de numéro d'inventaire.

Échantillon de 'old sinked wood'. Atelier de Geoff Stelling. Afton VA, mai 2003 – p. 41  
Pas de numéro d'inventaire.