

BANJO ATTITUDES - Errata.
MISE à JOUR : 06.01.2018.

p. 19 et 20 : collection Tsumura et collection Reuben Reubens' Collection (Reuben Greene)

p. 31 : note 38 : « The Old Plantation » est attribué à John Rose. Analyse des deux œuvres par Laurent Dubois (2016, p. 113 et suiv.). Voir aussi l'article de Susan Shames (2010).

p. 61, note 91 : Voir aussi la collection d'anciens *mountain banjos* de Roddy Moore.

p. 63 : ajouter Berea College comme centre de documentation.

p. 78 : Asheville NC. + Carolina

p. 79 : Le personnage fabriquait aussi des banjos. Ils sont aujourd'hui recherchés et copiés par de plus jeunes luthiers, tel Kevin Fore, Dave Forbes, Mac Traynham et Kevin Enoch. En plus des enregistrements de Charles Faurot, le Brandywine Mountain Music Convention a joué un grand rôle dans l'établissement de la réputation de Kyle Creed auprès des revivalistes du Nord du pays.

p. 100 : un point en fin de ligne: exhaustive.

p. 104 : COX Jimmy, ... 2011

p. 104, classer dans ouvrages généraux :
BLETHEN H. Tyler, WOOD Curtis, From Ulster to Carolina...

p. 113 : classer dans le bon ordre:
GORDON Robert Winslow, « The Folk Songs of America: Banjo Tunes » ...
LIEBERMAN... Urbana

p. 117 : classer dans biographies:
ROSENBERG Neil V., *Bill Monroe and his Bluegrass Boys...*

p. 140 : SEEGER Pete, *How to Play...*, 2nd ed. professionally printed in 1954, NYC, Hargail Music Press, US Sales Agency.

p. 140 : SEEGER Mike, livrets de tablatures, Homespun Tapes, voir infra,
filmographie – terminer par un point.

p. 140 : REDON Jean-Marie, KEITH Bill, *Méthode de Banjo Bluegrass à cinq cordes*, Paris, Chappell. 1977, 96 p. – réédition, Musicom. + ajouter Mel Bay et classer à Bill Keith

p. 149 : *Banjo Spirits*, classer à S

p. 149 : Conversations **With Old-Time** Performers, Produced by Craig Evans & Frailinflux Productions, 3 vol., 2015.

p. 149 : Stefan Grosman (2 références).

p. 162: ajouter Béla Fleck (réf; Throw Down Your Heart...
p. 162 : ajouter GLIDDENS Rhiannon, contemporaine (Afro-American style).
FLEMONS Dom, [AR], 1982 - The Cholate Drops - plays on a modern instrument.
p. 162 : ajouter TAYLOR Otis, né en 1948 (Afro-American style)
p. 162 : ajouter THOMAS Tony, né en 1947 (Afro-American style)

p. 165 : BAILEY, R. Tarrant Snr. (aussi sous le pseudonyme de PHILLIPS Gus), 1885-1972

p. 165 et 167 : PHILLIPS Gus was the pseudonym used for R. Tarrant Bailey Jnr on Eclipse Records in the 1930's.

MORRIS William "Bill" of Chicago IL never used the name Gus Phillips.

p. 166 : BASSETT Bert, 1894-1937
p. 166 : BROWNE Harry C., 1878-1954
p. 166 : ajouter CHOPOURIAN Harry J.
p. 166 : EARLE Burt (pseudonyme de BLANCHARD), né ca. 1890
p. 166 : SPAULDING Shirley Devoe, décès en 1991
p. 166 : TURNER Sid (Sidney Edward Turner), 1882-1964 - (On some of his Pathé records his was listed as "Sam Collins".)
p. 166 : VAN EPS Fred, 1878-1960

... FREED Geoff, US born !
... LEBAU Peter, UK, Contemporain

p. 168 : titre manque : 4. Banjo ténor et plectrum

p. 171 : Pete Seeger : 1919-2014

p. 173 : ajouter GARCIA Gerry (CA), 1942-1995
ajouter STECHER Jody, NY, né en 1946
FAIER Billy, [NY], 1930-2016

p. 173 : classer WADE Stephen
p. 173 : WATSON Doc, NC, 1923-2012

p. 175 : LYLE Rudy : 1930-1985
STANLEY Ralph... 2016
JORDAN Vic, 1939-2016 (dans bluegrass)

p. 197, n° 7, FREED Geoff.... Black-Tie Banjo, Centennial Souvenir...

p. 206, ... En Europe... Temlett

