

## American Banjo Museum – Directory – 2019.

À l'âge de 10 ans il avait d'abord tâté du violon, mais c'est en 1966 que le belge Gérard De Smaele découvre le banjo-guitare. Le *folk revival* battait son plein et après avoir déniché quelques disques Elektra, vendus chez nous sous le label Vogue (The Dillards, Homer & The Barstomers, The Even Dozen Jug Band), mais aussi les chanteurs Hughes Aufray et Greame Allright, il se rend finalement compte que pour jouer cette musique il lui fallait un banjo à cinq cordes. Sa première trouvaille fut un long-neck Marma de fabrication allemande. Livré à lui-même, une autre partie du mystère fut plus tard levée, avec la révélation de *How to Play the Five-String Banjo*, la mémorable méthode de Pete Seeger qui contenait des références essentielles. Ce livre fut alors la porte ouverte sur le catalogue des disques Folkways : Pete Seeger et les New Lost City Ramblers, ainsi que tant d'autres merveilleux albums de la marque distribués en France par Le Chant-du-Monde. L'arrivée de la méthode de Earl Scruggs fut une autre étape importante de son parcours initial en autodidacte. Cependant, les banjos et les disques étaient tellement rares et chers en Belgique, que suivant le conseil de Derroll Adams –un célèbre banjoïste américain résidant à Anvers-, il se résolut à se rendre à Londres chez Clifford Essex et au Collet's records shop, ainsi que plus tard chez John Alvez Turner.

En 1976, à l'issue d'un master en éducation physique à l'Université de Louvain (UCL), il partit pour New York suivre les cours du banjoïste Roger Sprung. Ce premier voyage de plusieurs mois lui fit découvrir le cinq cordes dans son véritable contexte, notamment au Festival de Philadelphie et de Union Grove en Virginie. En chemin, de New York vers Philadelphie, puis vers Washington et Nashville, il retrouva Saul Broudy (un musicien de Steve Goodman). Il passera par la ferme de Tracy Schwarz (NLCR) et croisera sur sa route nombre de musiciens, tels que Pete Seeger, les New Lost City Ramblers, Frank Wakefield, le Highwood String Band, le Delaware Water Gap, Tex Logan, George Pegram, Kyle Creed, le tout jeune Bill Evans, encore étudiant à Charlottesville... et pour boucler la boucle, les Dillards en version électrifiée dans les coulisses du Birchmere à Arlington (Va).

Il repartira en 1983 pour un second grand périple, commencé à Washington au Festival de l'American Folklife, pour y rencontrer cette fois d'autres personnalités comme, Ralph Rinzler (Smithsonian), Alan Jabbour (Library of Congress), Jimmy Arnold, Hub Nitchie (Banjo Newsletter), Reed Martin, Fred Geiger, les collectionneurs James Bollman et Mike Holmes, Paul Morrissey (Liberty Banjo Co.), Winnie Winston, Stephen Wade, Frank Proffitt Jr., Mark Horowitz, Del McCoury...

Le retour au pays en 1976 avait été le début d'une activité musicale professionnelle qui durera une dizaine d'années. À partir de 1988, après avoir été présent sur la scène belge et en radio, avec le duo "Les Frères De Smaele", les 25 prochaines années se feront plus discrètes, en qualité de restaurateur d'œuvres d'art sur papier au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Royale de Belgique (KBR). Là, les artistes comme Albrecht Dürer, Pierre Brueghel, Hieronimus Cock et autres Wierix, Felicien Rops, James Ensor, Dirk Baksteen, Leon Spilliaert... constituaient un tout autre univers. Son atelier se situait à Bruxelles, juste en face de ce qui deviendra le Musée des Instruments de Musique (MIM). Suite à la publication en 1983 de son premier ouvrage sur le banjo à cinq cordes par le Musée Instrumental, le MIM le sollicitera pour monter une exposition thématique (2003-2004), au cours de laquelle le *banza haitien* fut fortuitement découvert par Saskia Willaert (MIM) caché dans les réserves du musée de la Cité de la Musique à Paris. Mike Seeger, Tom Paley, Bob Carlin, Ulf Jagfors, Daniel Jatta et plus tard Clarke Buehling en seront les invités d'honneur. Avec le soutien de l'Ambassade des États-Unis à Bruxelles, le documentaire *A Banjo Frolic* fut réalisé pour accompagner l'exposition. Il sera publié par la suite par Frémeaux & Associés (Paris, 2008).

Entretemps, Gérard était resté un musicien actif et continuait ses recherches, publiant plusieurs ouvrages et divers articles sur le banjo à cinq cordes, se rendant régulièrement aux USA pour y revoir des amis à la Merlefest (2001) ou participer à la Maryland Banjo Academy (1998 et 2000), au rallye de l'American Banjo Fraternity (2017), à la Banjo Gathering (2005, 2016, 2018) ou visiter de grandes expositions de banjos (Lexington, Baltimore, New York). Tout en allant, il continuera aussi à être l'invité d'émissions de radio à la RTBF (George Pradez, Anne Magermans, Didier Mélon, Laurent Dehossay, ou Paul Ranz de la VRT).

En octobre 2019, il s'est rendu à l'American Banjo Museum à Oklahoma City (OK) et à la Old Town School of Folk Music à Chicago.

Suivez-le sur Facebook : <https://www.facebook.com/?ref=logo>

ou sur son site internet : <http://www.desmaele5str.be>

*A Five-String banjo Sourcebook* est le titre de sa dernière monographie (L'Harmattan, 2019) :

C'est peu dire que le banjo occupe toujours une bonne part de sa vie.

Pour les amateurs, le sujet se révèle inépuisable !