

ESTINNES

LE MAGAZINE DE VOTRE COMMUNE
N°86 - Avril 2022 trimestriel
www.estinnes.be

& vous



P.7

**CHASSE AU TRÉSOR
CHASSE AUX ŒUFS**



P.12

**DISTRIBUTION DE POULES
INSCRIPTIONS**



P.18

**CAMPAGNE
DE MOBILITÉ**



UN LIVRE :

TOUT UN MONDE SE LIVRE ET L'IMAGINAIRE SE DÉLIVRE !

Joëlle Brison est heureuse de vous annoncer la sortie de son livre :

BINCHE ET SON CARNAVAL - Un monde de traditions

« Par ce livre de présentation, j'ai voulu retracer avec simplicité et spontanéité l'histoire de Binche, ses monuments, et bien évidemment son célèbre Carnaval.

Cet ouvrage de 180 pages est agrémenté par de nombreuses photos.

L'image associée à l'écrit peut immortaliser des moments si uniques et captivants. En l'occurrence, ici, Binche, ses fleurons historiques, ses particularités, la joie et la passion de ses habitants.

A partir du 14 janvier 2022, vous le trouverez dans divers établissements : au Musée du masque, à l'Office du tourisme, à l'Oliveraie à Binche mais aussi à l'hôtel Orange à Houdeng et chez Jean-Loïc, coiffeur à Estinnes -au-Mont. »

Joëlle Brison



DEPUIS LA COMMUNE D'ESTINNES, GÉRARD DE SMAELE SUIT SA BONNE ÉTOILE.

UN CURIEUX JOUEUR DE BANJO, DEVENU RESTAURATEUR D'ART ET CYCLISTE DEVANT L'ÉTERNEL.

Gérard De Smaele habite l'entité d'Estinnes depuis 1985. Dans ce coin de campagne - lové quelque part entre Bruxelles et Paris - il a trouvé le calme et la simplicité d'un mode de vie proche de la nature. La plupart du temps, il sillonne les parages à vélo. Voyageur ferroviaire et cycliste, Gérard est né à Jemappes en 1951. Il a grandi à Mons où ses parents et grands-parents tenaient la boulangerie-pâtisserie De Smaele-Cosyn, renommée pour la saveur de son pain et de ses tartes au riz.

Dans le garage de sa maison plusieurs vélos sont parés pour la route. En 2020 et en 2021, la crise sanitaire l'a empêché de présenter à Gand, à la Conférence internationale des historiens du cycle (l'ICHC), sa recherche sur

A.C Fairbanks (1852-1929), un très important fabricant américain de banjos, qui produira par la suite des jantes en bois de bicyclettes. En 2022, cette conférence annuelle de l'ICHC sera organisée à Indianapolis, dans l'Indiana, la patrie du champion Afro-Américain Major Taylor (1878-1932). L'objet de cette étude alliant le monde du vélo et celui de la musique définit bien Gérard. Un être animé par ses passions, capable de déployer des efforts avec constance pour arriver à un résultat honorable.

Enfant puis adolescent, il est passé du violon à la guitare. En 1966, suite à un concours de circonstances, il s'est procuré, un banjo-guitare, pour réaliser par la suite que les quelques premiers disques de 'folk USA' qu'il avait pu

RDV

BANJO ATTITUDES
 Le banjo: son histoire des origines à nos jours
CONFÉRENCE et DÉCOR MUSICAL
 de et par l'auteur Gérard De Smaele
24.09 à 15h00

RDV

POINTCULTURE NAMUR
 Place Flon, 19 - 5000 Namur
 namur@pointculture.be - Tél. 02 737 19 65
 RÉSERVATION OBLIGATOIRE (nombre de places limité !)
 www.pointculture.be

Présentation de mon livre au Point culture de Namur, en 2015



La Maryland Banjo Academy, à Frederick, dans le Maryland, en 1998. Je suis debout, au 3e rang, second à partir de la droite.

dénicher à Mons étaient joués sur des banjos à cinq cordes, dont la caractéristique remarquable est d'avoir une corde plus courte que les autres. C'était une tout autre affaire ! A l'époque, cet instrument (de même que les disques) était encore rarissime en Belgique. C'est à Bruxelles qu'il a pu débusquer un premier instrument, avant de se rendre à Londres, en 1969, pour enfin trouver ce qui lui convenait vraiment. Il écoutait sans relâche de grands artistes comme Pete Seeger, Earl Scruggs..., ou Derroll Adams, dont il était entretemps devenu l'ami. Ce dernier lui dédicacera son premier disque, enregistré en 1978. De là, il a parcouru un long chemin de découvertes musicales.

En 1976, après avoir décroché une licence et l'agrégation en éducation physique à l'UCL -l'actuel master en sciences du mouvement-, Gérard s'est envolé vers New York pour y suivre des cours avec Roger Sprung. Peu de temps avant d'embarquer, il fit la connaissance de Saul Broudy -un 'folksinger' qui était de passage en Belgique-, harmoniciste du chanteur Steve Goodman, et docteur en anthropologie. Ce musicien professionnel -vétéran du Vietnam- connaissait bien le milieu de la scène folk nord-américaine et lui ouvrit au fil des ans pas mal de portes, notamment lors du 'Folklife Festival' à Washington DC. Que ce soit Pete Seeger, Stephen Wade, Tracy Schwarz, Reed Martin, Lo Gordon, Mike Holmes, James Bollman... (la liste complète serait interminable !), rencontrer des

musiciens, des luthiers ou des collectionneurs dans leur cadre privé fut toujours pour lui un immense privilège. Sans compter les quelques grands noms lui ayant fait l'honneur d'une visite à Estinnes, comme Mike Seeger (le demi-frère de Pete Seeger) et Bob Carlin.

Dans les années 1970-1980, le duo 'Les Frères De Smaele', a donné pas mal de concerts en Belgique, et leur LP sera souvent diffusé sur les ondes de la RTBF. Depuis son voyage initiatique de 1976, Gérard est retourné maintes fois aux USA retrouver des musiciens, d'éminents historiens et des collectionneurs de banjos. Il a aussi écrit des livres et des articles sur le sujet et a activement contribué en 2002-2003 à la mise sur pied d'une exposition marquante au Musée des instruments de musique (le MIM) de Bruxelles, pour laquelle nombre de ses contacts furent mis à contribution. Gérard est d'ailleurs toujours un collaborateur externe du musée, dont les apports spécifiques sont appréciés depuis plus de 40 ans. L'automne dernier, il devait présenter ses projets à la 'Banjo Gathering' organisée à Colonial Williamsburg, en Virginie, mais là encore la Covid 19 l'a stoppé net !

Gagner sa vie en musique est une véritable gageure. Fuyant et bruyant et l'agitation, Gérard a peu enseigné l'éducation physique. Il s'est entretemps inscrit à une formation professionnelle en reliure artisanale, 4 ans à l'Institut Diderot à Bruxelles. En 1988, lors d'un concours de recrutement du SPR (l'actuel Selor), il a été

sélectionné et a relancé l'atelier de restauration du Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale qui était tombé dans un triste état d'abandon et de désuétude. De cette plateforme, il aura la possibilité de se former auprès de grands ateliers, comme ceux de la BnF, du Louvre, du Musée Boymans-van-Beuningen à Rotterdam, ou de la Bibliothèque royale de La Haye. Contribuer pendant un quart de siècle à préserver des gravures, des affiches et des dessins précieux l'aura aussi mené un peu partout en Europe, mais aussi jusqu'au Japon et aux USA. Que de beaux paysages s'offrent à nous dans les gravures de Hieronimus Cock, que d'univers fantastiques se déploient dans les œuvres d'Albrecht Dürer, de Brueghel, de Rembrandt, de Piranèse, de James Ensor, de Léon Spilliaert, de Dirk Baksteen... Que de poignants témoignages chez Jacques Callot, Goya, Jacques Ochs, et cetera. La collection de la KBR est un trésor culturel reconnu dans le monde entier. Elle conserve près de 700.000 pièces datant du XVe au XXIe siècle, illustrant toutes les facettes de notre histoire.

En musique, ses recherches sur le banjo ont généré des livres de référence. Côté vélo aussi, puisqu'il a publié deux ouvrages -dédicacés par de grands experts- appréciés tant des amateurs



Lors du tournage d'une capsule pour le site Point Culture. Dans l'atelier de restauration du MIM à Bruxelles, en juin 2019.



Concert au MiM en 2003. Avec Wiet Van de Leest, le violoniste du groupe RUM (un groupe important que tout le monde devrait connaître).

que des spécialistes. Ils ont trait à la littérature liée au cycle et à l'histoire de la machine, ainsi qu'à ses illustres personnalités, comme Paul de Vivie (1853-1930), le père spirituel du cyclotourisme en France, une figure incontournable mise en valeur par son biographe Raymond Henry et par le Musée d'art et d'industrie (le MAI) de Saint-Etienne. Dans l'esprit, de Gérard, tout converge. Maurice de Vlaminck (1876-1958) ne fut-il pas coureur cycliste et violoniste avant de devenir le grand artiste peintre que nous connaissons. Ne le confondons pas avec le Flamand Roger De Vlaeminck (né en 1947).

Tout ceci révèle un être attachant,

opiniâtre, sensible, discret. C'est ce que l'on ressent en le lisant et en l'écoutant jouer sa musique. C'est une leçon d'humanisme qu'il a, au fil des ans, pu répandre à travers de nombreuses émissions de radio, sur les trois chaînes de la RTBF. Même si le banjo n'appartient pas directement à notre culture, c'est pourtant une bonne opportunité pour parler des fermiers, des travailleurs, des mineurs américains... issus d'Europe... sans oublier la contribution essentielle des Afro-Américains.

Tout devrait être en harmonie, pense-t-il peut-être : tant la musique que le mouvement et l'exercice physique se rejoignent.



En 2017, lors de la réédition du Paris-Versailles de 1867. Il a bien plu ce jour là !

Pour lui, le vélo reste le moyen de déplacement idéal, car respectueux des paysages idylliques de nos régions, tels qu'ils apparaissent chez Pierre Brueghel, dans les albums de Croÿ ou sur les cartes dressées par Ferraris au XVIII^e siècle. Prolongement mécanique du squelette de l'être humain -une théorie que le pataphysicien Alfred Jarry défendait-, le vélo pratiqué au quotidien, participe à ses yeux à la véritable modernité, tout en entretenant la joie de vivre.

On voudrait dire sans le gêner qu'il est d'abord un être rare. Spécialiste reconnu il a fait ses preuves mais n'en parle guère. Il continue tout simplement à méditer sur les voies tracées par ses maîtres, avant de se lancer sur les petites routes de nos verdoyantes campagnes.

Alors, si vous le voyez filer sur sa bécane, faites-lui signe !

« Le cycliste est un piéton miraculé ». Citation de Jacques Faizant.

En attendant la sortie de son prochain ouvrage sur le banjo à cinq cordes dit 'classique', prévue pour avril 2022 chez Frémeaux & Associés, et la présentation au MiM des derniers banjos qu'il a récemment introduits au musée (merci à la générosité des Amis des MRAH), n'hésitez pas à le retrouver sur son site :

www.desmaele5str.be

Son dernier article sur le banjo est paru dans le numéro de septembre 2021 de Science Connection, le magazine gratuit de la Politique scientifique du gouvernement fédéral (Belspo) :

https://www.belspo.be/belspo/organisation/publ/pub_ostc/sciencecon/65sci_fr.pdf

Interview réalisée pour ce bulletin communal par Marcel LEROY, ancien journaliste du journal Le Soir, auteur de nombreux ouvrages et Président du resto du Coeur de Charleroi, en collaboration avec Monsieur DE SMAELE