



Ven 4.10 – 20h

Sur un air de banjo

Clarke Buehling / Gérard De Smaele

Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut

Sur un air de banjo

Richesses de la culture musicale nord-américaine

Emblématique des États-Unis et de son histoire, le son du banjo reflète l'expression privilégiée d'une culture aux multiples facettes. Pratiqué par les plus humbles, l'instrument révèle une saisissante richesse passant de pratiques musicales informelles aux feux de la rampe, de traditions séculaires parfois endiablées, à la lutte sociale. Le Montois Gérard De Smaele invite ici le virtuose américain Clarke Buehling dans un duo passionné.

Après l'exposition « banjo au MiM » (2003-2004), et après y avoir invité Mike Seeger, Bob Carlin, Tom Paley et Daniel Jatta, Gérard De Smaele a de nouveau attiré Clarke Buehling sur nos terres. C'est ainsi qu'une occasion unique, s'offre à nous, celle d'aller à la rencontre d'un des plus prestigieux représentants du banjo à cinq cordes des États-Unis.

Clarke Buehling, banjo à cinq cordes, *fiddle*

Gérard De Smaele, banjo à cinq cordes

PROGRAMME

Le programme est présenté sur scène par Clarke Buehling.



*Il est des attitudes et des passions qui ne trompent pas.
Gérard De Smaele, Montois d'origine, et le banjo ont toujours, ou
presque, été inséparables.*

BIOGRAPHIES

Clarke Buehling

Aux États-Unis, on peut affirmer que Clarke Buehling est un trésor national. Élève de Frank Bradbury (1896-1981), ayant lui-même côtoyé les plus grands, tels qu'Alfred Farland (1864-1954), Fred Bacon (1871-1948), Sylvester Ossman (1866-1923) ou encore Fred Van Eps (1878-1960), notre Invité établit un pont entre notre époque et celle de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle. La pratique du banjo dit « classique », en référence avec la technique de jeu de la guitare classique – trouve ses racines dans des traditions musicales plus anciennes, liées au « minstrel show », dont le banjo s'inspire à son tour de l'instrument primitif des Afro-Américains du Sud des USA. Ces derniers ont transmis aux Euro-Américains l'héritage de leurs ancêtres africains. S'ensuivra une fusion de cultures bouleversera le cours de l'histoire musique occidentale.

Sous ses multiples facettes, le banjo accompagne inexorablement toute l'histoire des États-Unis. Ici, le meilleur côtoie le pire. C'est ce que nous révèle, de la manière la plus nuancée, la musique de Clarke Buehling, sans oublier qu'il demeure un maître incontesté dans le domaine du banjo gourde, le banjo primitif aux racines africaines les plus archaïques. Cette fois, Clarke Buehling voyagera seul, mais son actuel groupe d'attache *The Ozark Highballers* - invités au Festival de la Smithsonian à Washington de 2023 –, sont de merveilleux Interprètes du répertoire de Charlie Poole (1892-1931), un autre monument de la Old Time Music, qui fut influencé par le jeu de Fred Van Eps. Charlie Poole, ainsi que Uncle Dave Macon (1870-1952) ont jeté un pont entre le banjo dit « classique » et la musique *Old Time*. Ayant connu un grand succès discographique, ces deux artistes iconiques ont marqué de leur empreinte les débuts du *3-finger bluegrass style*, répandu par la suite à travers le monde par Earl Scruggs, ramenant sur le devant de la scène – avec Pete Seeger (1919-2014) et le folk revival – un Instrument tombé en désuétude au sortir de la seconde guerre mondiale.

<https://buehlingbanjo.com>

Gérard De Smaele

“Le cycliste n'est pas un automobiliste déchu. C'est un piéton miraculé.”
Jacques Faizant

Le belge Gérard De Smaele (b. 1951) est un cycliste solitaire, quotidien, sincère ; cycliste dans l'âme, cycliste devant l'Éternel.

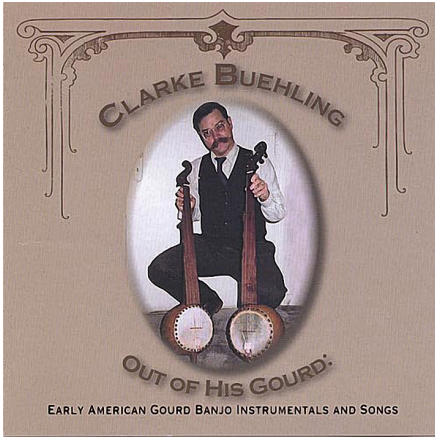
Licencié en éducation physique (devenu master en sciences de la motricité) de l'Université catholique de Louvain, en 1975, fuyant l'agitation des écoles et des sports, Il ne s'est pas engagé dans cette voie. Sa carrière fut d'abord musicale, un chemin difficile s'il en est !

Le temps de comprendre un peu les rouages de ce monde, guidé par la nécessité et par un idéal diffus, Il se tourne ensuite vers la reliure manuelle : la méditation sur l'objet-livre. La chance, le hasard de la vie, le mèneront droit vers une formation et un poste de restaurateur de livres anciens et d'œuvres d'art sur papier. Il passera, de 1988 à 2013, vingt-cinq années au service de l'atelier de restauration du Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale de Belgique à Bruxelles, juste en face du “Old England”, un des plus beaux exemples d'architecture Art nouveau de la ville. De sa fenêtre il assiste à sa rénovation. Ce bâtiment affecté au Musée des instruments de musique (le MIM), abrite les collections de l'ancien Musée instrumental, celui-là même qui avait auparavant édité sa première publication : une monographie sur le banjo.

En 2003-2004, momentanément détaché de son poste de restaurateur, Gérard De Smaele présente, avec l'aide du MIM, la première grande exposition du musée, consacrée au banjo américain à cinq cordes.

<https://www.desmaele5str.be>

***Mars-Mons arts de la scène remercie
Les Amis d'Arsonic pour leur soutien.
Les vitraux qui ornent notre hall sont
l'œuvre d'Ivan Vanaise.***



Tournée belge du banjoïste Clarke Buehling – 2024



Gérard De Smaele
Juillet 2024

Tournée belge du banjoïste Clarke Buehling — 2024

En Belgique, avec Rihannon Giddens (AB, Bruxelles, en février), et Don Flemons (Rispiqué, Lierre, en juin) – des musiciens qui ont fait partie des Carolina Chocolate Drops –, et aussi avec Nora Brown (HA Concerts, Gand, en avril) – une jeune artiste épaulée par l'ethno-organologiste Schlomo Pestcoe, Alice Gerrard et John Cohen –, l'année 2024 fait la part belle aux banjoïstes américains. Elle se poursuivra en octobre avec la réapparition sur nos terres de Clarke Buehling, déjà venu en Belgique en 2004 soutenir l'exposition « Banjo au MiM ». Souvenons-nous de ses deux prestations au Festival des Midis-Minimes (Bruxelles et à Louvain) et au Brossella Folk Festival. C'est dans le cadre de cette exposition que ces concerts avaient pu bénéficier d'un support financier exceptionnel accordé par le Service culturel de l'Ambassade des États-Unis à Bruxelles.

Cette fois, c'est grâce au soutien de Jean-Paul Dessy – directeur de l'ensemble Musiques Nouvelles, compositeur et violoncelliste –, que nous devons cette tournée de Clarke Buehling, tant au Nord qu'au Sud de notre pays : notamment au MiM, et sur Mars-Arts de la scène à Mons. L'idée initiale de ce projet était de marquer au Musée des Instruments de Musique l'arrivée d'un important fonds documentaire relatif au banjo à cinq cordes, et d'éventuellement sensibiliser les étudiants des classes de guitare des conservatoires.

De fait, suite à un heureux concours de circonstances, le musée a pu s'enrichir – en plus de mes propres apports –, d'une importante collection provenant de la succession de Pete Stanley, célèbre banjoïste anglais né à Londres en 1937, décédé en 2020. Pour le banjo, l'Angleterre fut, dès le milieu du 19^e siècle – depuis la venue de Joel Sweeney en 1843 –, la seconde patrie du banjo à cinq cordes. Au-delà de ses activités de recherche et de collectionneur, Pete Stanley a joué un rôle de pionnier en ce qui concerne la diffusion du *bluegrass* dans son pays. Bien que ce soit un objectif à long terme, j'ose espérer que le MiM pourra *in fine* offrir une base substantielle à tout chercheur ou musicien désireux de se lancer dans l'aventure.



Article de Gérard De Smaele
publié par 5 Planètes le 8 juillet 2024

A taste of banjo

Après le prodigieux Foggy Mountain Breakdown de Earl Scruggs (1924-2012) dans *Bonnie and Clyde* (1969), les premières notes de la musique du film *Deliverance* (1972), enregistrées par Eric Weissberg (1939-2020), ont propulsé le banjo à cinq cordes sur la scène planétaire. Que ces airs endiablés ne nous fassent pas oublier les origines modestes d'un instrument venu d'Afrique, ainsi que ses divers courants tels que le « minstrel banjo » et le banjo dit « classique » du 19^e siècle. Emblématique des États-Unis et de son histoire, les signaux qu'il émet sont l'expression privilégiée d'une culture aux multiples facettes. Pratiqué par les plus humbles, le banjo révèle une saisissante richesse, passant de pratiques musicales informelles aux feux de la rampe ; de traditions séculaires à la lutte sociale. C'est dans cet état d'esprit que nous rencontrerons l'élégant Clarke Buehling, actif depuis plus de quarante années sur la scène du renouveau du banjo ancien, pour en devenir un de ses plus prestigieux représentants.

Clarke Buehling

Clarke Buehling est l'un des principaux représentants du banjo du 19^e siècle, Il est originaire de Fayetteville, dans l'Arkansas. Il a réalisé plusieurs enregistrements de banjo old-time, ménestrel et classique avec les *Skirtlifters* et les *Old 78s*, ainsi qu'un album solo de musique de banjo gourde. Ses performances l'ont emmené non seulement à travers les États-Unis, mais aussi en Angleterre, en Irlande et sur le continent européen. Il est un historien de la musique banjo américaine ; le fondateur de l'*American Banjo Fraternity Orchestra* et l'un premiers défenseurs du banjo gourde.

Discographie

Banjo Gems. Kicking Mule KM-211, 1980.

Buehling Banjos, 1987 (K7).

Minstrel banjo Style. Rounder Records CD321, 1992.

Out of His Gourd: Gourd Banjo Instrumentals and Songs. 2007 (CD), 1992 (K7).

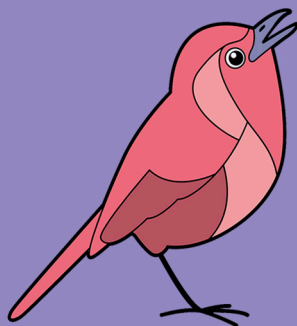
Wait for the Wagon, 1996 (CD).

A Ragtime Episode, 2004 (CD).

Old Time Fiddle Rags, Classic and Minstrel Banjo. CD Baby (2008).

Festival Musical du Hainaut Natures

Ven 4 > jeu 10.10
Arsonic – Mons



© DR

6.10

**Hommage à
Roland de Lassus**
J. Thôme & C. pratensis



© DR

8.10

Shema Adonai
Musiques Nouvelles et Vincent Engel



© DR

9.10

Génération classique
Koi Collective



© Ciella Schaeffer

10.10

Les Saisons
S. Huang, JF Molard, ORCW

www.surmars.be

  **#surmars**